



#20 LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES INTERNATIONALES //

CERBERE - COLLIOURE

2 > 6 OCTOBRE 2024

Du 2 au 6 octobre 2024 se tiendra donc la vingtième édition des Rencontres cinématographiques internationales de Cerbère-Collioure, d'abord à Collioure du 2 au 4 au cinéma Le Mondial, puis les 5 et 6 au Belvédère du Rayon-Vert à Cerbère.

À Collioure nous alternerons des avant-premières et des redécouvertes avec un focus sur le cinéaste barcelonais [José Luis Guerin](#).

À Cerbère il y aura le samedi 5 une après-midi Cine-Cerbère-Città avec longs et courts métrages internationaux presque entièrement tournés à Cerbère et à Portbou et particulièrement à l'hôtel du Belvédère du Rayon-Vert.

Avoir vingt ans pour un festival c'est au moins avoir atteint la majorité, c'est peut-être aussi le temps de nouvelles ambitions, des ambitions qui ne se réduiraient pas à cette confrontation, hélas toujours recommencée, quant à l'incertitude de son propre avenir.

Le Festival est réellement un moment de rencontres. Il n'y a pas de festival comme celui là, aussi convivial, où les réalisateurs ont le temps d'échanger entre eux et avec le public.

Le lieu est unique, c'est un privilège de projeter ses films dans un lieu chargé d'histoire comme celui là.

Ça fait du bien la convivialité de ce festival. Il n'y a pas d'anonymat, tout le monde se parle, réalisateurs, organisateurs, public averti ou novice : c'est plus qu'une expérience culturelle, c'est aussi une expérience sociale.

La programmation est culottée, elle suit les coups de cœurs des organisateurs sans se soucier des prix ou de la renommée des réalisateurs. C'est une vraie performance.

Paroles de cinéastes recueillies lors de la dernière édition des Rencontres

CALENDRIER // HORAIRES DES PROJECTIONS

MERCREDI 2 OCTOBRE // OUVERTURE DES RENCONTRES

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

18H30 : [L'art de résister](#) de Patrick Viret

JEUDI 3 OCTOBRE

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

14H00 : [Sur le passage de Jacques Vaché \(...\)](#) de Rémy Ricordeau

16H00 : [Bon voyage](#) de Karine Birgé

18H00 : [La colline](#) de Denis Gheerbrant et Lina Tsrinova

21H00 : [Pasión](#) de Jean-Marc Bouzou

VENDREDI 4 OCTOBRE

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

13H30 : [Gaudí](#) de Manuel Huerga

15H30 : [En construcción](#) de José Luis Guerin

18H00 : [Zinzindurrunkarratz](#) de Oskar Alegria

21H30 : [Innisfree](#) de José Luis Guerin

SAMEDI 5 OCTOBRE

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA

14H00 : [Hôtel silence](#) de Léa Pool

17H00 : [Greek salad](#) de Jean-Claude Taki

17H30 : [Les fantômes du Belvédère](#)

► FRONT DE MER-PORTBOU

22H00 : [La mer et ses vagues](#) de Liana et Renaud

DIMANCHE 6 OCTOBRE

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA

11H00 : [Nothing to be afraid of](#) de Silva Khnkanosian

15H00 : [Vivant parmi les vivants](#) de Sylvère Petit

17H15 : [SÉANCE SURPRISE](#)

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

18H30 : **L'ART DE RÉSISTER** de Patrick Viret

France | Les Films du Viaduc | 2024 | 64' | Contact : lesfilmsduviaduc@gmail.com



La photographe surréaliste [Claude Cahun](#) et sa compagne [Suzanne Malherbe](#), installées à Jersey avant guerre, auraient pu rejoindre l'Angleterre en 1940 et s'épargner l'occupation allemande. Elles vont choisir de faire face et même de passer à l'offensive, non pas avec des bombes, mais avec une arme redoutée par l'ennemi, la démoralisation.

Claude Cahun (1894-1954) doit aujourd'hui sa notoriété au remarquable travail de [François Leperlier](#) qui a non seulement permis de redécouvrir la photographe singulière, mais aussi de révéler véritablement l'autrice d'un certain nombre de textes publiés de son vivant ou demeurés dans les malles d'un brocanteur.

C'est ainsi que j'ai découvert toute cette histoire à travers quelques lettres de Claude Cahun adressées à des amis et que j'ai imaginé tisser à partir d'elles la trame de l'inouï.

Ce n'est pas la première fois que j'aurais mis quelque vingt ans à faire un film. Impécuniosité congénitale ? Gestation sans fin de mamouth...?? L'art de résister n'a pas dérogé à cette soumission au temps long.

C'est finalement la rencontre inespérée de ses deux interprètes, l'amitié de mes compagnes et compagnon de tournage et la générosité de ses futurs spectateurs qui l'ont rendu possible.

Cette projection sera la première.

Patrick Viret

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // une proposition de Jean-Pierre Bellay (Cinémaginaire)
14H00 : **SUR LE PASSAGE DE JACQUES VACHÉ À TRAVERS UNE TRÈS COURTE UNITÉ DE TEMPS** de Rémy Ricordeau
France | Publialp | 2022 | 78' | Contact : editionspublialp@gmail.com



Qui était Jacques Vaché, celui à propos duquel André Breton a écrit qu'il était «surréaliste en lui»? Météore dans le ciel des révoltes logiques, poète et artiste sans œuvre mais non sans destin, Jacques Vaché a durablement marqué de son empreinte l'invention de l'esprit moderne. Dans ses *Lettres de guerre* il initie en effet le fondateur du surréalisme à une autre manière d'appréhender sensiblement le monde et l'invite avec *Umour* (sans «h») à refonder poétiquement la vie. Entre évocations épistolaires du quotidien de la guerre et fulgurances poétiques adressées du front à différents correspondants, le film s'attache à restituer l'itinéraire biographique et intellectuel de celui qui deviendra l'incarnation mythique de l'esprit de «désertion» à l'origine de Dada et du surréalisme - de son adolescence révoltée à Nantes à sa tragique et controversée disparition dans cette même ville en 1919.

Rémy Ricordeau est un cinéaste documentariste français né en 1956 au Mans. Il est par ailleurs auteur de livres et rédacteur de préfaces ou d'articles parus dans différentes publications collectives ou revues. Après avoir vécu plusieurs années entre la Chine et Taiwan pendant lesquelles il a suivi des études de chinois, il travaille durant 15 ans comme guide et interprète dans cette langue. Il s'oriente ensuite vers la réalisation de films documentaires à laquelle il se forme en 2004 aux Ateliers Varan à Paris. Son travail documentaire et d'écriture décline différentes thématiques telles que la critique sociale, la culture et la société chinoise, le surréalisme ou l'art brut et l'art populaire.

Cinémaginaire est une association sans but lucratif œuvrant depuis 1983 pour une animation culturelle dans les Pyrénées-Orientales. Des bénévoles, une dizaine de salariés, un réseau de partenaires, deux festivals (Maghreb si loin si proche et Les Rencontres Cinémaginaire d'Argelès-sur-Mer), de la diffusion à la création, de l'éducation à la formation, autour de l'image en mouvement.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

16H00 : **BON VOYAGE** de Karine Birgé

Belgique | Centre Vidéo de Bruxelles & CBA | 2023 | 53' | Contact : philippe.cotte@cvb.be



Elle avait 102 ans. C'était la fin de l'été 2018. Ma grand-mère a fait le choix de quitter la France pour venir mourir en Belgique. Le choix d'une mort « douce et facile » – euthanasia en grec. Je reviens sur ce qui a précédé son exil éphémère et mes souvenirs de cette difficile traversée.

À partir des traces sonores que j'ai gardées, je convoque un petit théâtre de poupées et d'objets, réunis mes proches, mes amis, le docteur Frankenstein et Chantal Goya, et retisse un monde autour de ma grand-mère partie dans une étrange quiétude.

Karine Birgé

Le film a quelque chose de cathartique, pour sa réalisatrice sans doute, mais aussi pour les spectateurs et spectatrices, invités par des moyens singuliers, mais puissants, à cette grande danse de la mort.

Adrien Corbeel (RTBF)

Une œuvre forte et belle, dont on sort aussi ébloui que retourné.

François Ekchajzer (Télérama)

Karine Birgé naquit dans les brumes lorraines, sur cette terre qui porte encore les stigmates de la guerre. Enfant, elle jouait le long du chemin de fer et dans les bunkers, collectionnant les casques et les obus encore enfouis, ou bien promenait Lola sa chèvre au bord de la nationale. Elle grandit un tout petit peu et s'en va errer à l'université. Elle rêve d'être hard rockeuse. Un soir elle prend un train pour Paris. Elle écume alors les bars, les restaurants, mais derrière le comptoir, pas devant ou parfois seulement. Un autre soir elle migre en Belgique pour étudier quelques années au Conservatoire royal de Liège. Après tout ça, arrivée à Bruxelles, elle vend des sushis, joue dans plusieurs spectacles et réalise des documentaires. Puis elle monte un gang avec Marie Delhaye: la compagnie Karyatides. Et ensemble, elles font du théâtre d'objet.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

18H00 : [LA COLLINE](#) de Denis Gheerbrant et Lina Tsrिमova

France, Belgique | Pivonka & Naoko Films | 2022 | 77' | Contact : courrier@lesfilmsdici.fr



Une colline au Kirghizistan parcourue par des hommes, des femmes, quelques enfants. Des fumées, des oiseaux, une déchetterie comme un Léviathan. Parmi eux, un ancien soldat traumatisé, une mère douloureuse et obstinée, des jeunes privés d'avenir, interrogent leur vie.

C'est parmi eux, dans un pays à la périphérie de l'économie mondialisée, dans une décharge géante – marge et envers du système – que les deux cinéastes ont fait le voyage, comme jadis Dante parmi les damnés, jusqu'au dernier cercle de l'enfer, pour porter témoignage. Leur cinéma est généreux comme un acte de partage. Il est attentif aux corps, aux gestes, aux visages. Prendre le temps de regarder, d'écouter. Leur caméra accueille, révèle la beauté tragique de ces femmes et de ces hommes.

Corto Vaclav, Reza Serkanian, Mathieu Lis,
Emmanuelle Millet, cinéastes de L'ACID

[Denis Gheerbrant](#), né en 1948 à Paris, est l'auteur d'une dizaine de films documentaires qui s'inscrivent dans la continuité du Cinéma direct. [Et la vie](#) (1991), [La Vie est immense et pleine de dangers](#) (1994), [La République Marseille](#) (2009), ont été particulièrement remarqués. Ils initient une démarche et une esthétique qui ont influencé le Cinéma documentaire. Co-fondateur, en 1992, de l'association des cinéastes documentaristes, ADDOC, il enseigne épisodiquement, notamment à la Fémis.

[Lina Tsrिमova](#) est née à Naltchik (Kabardino-Balkarie, Russie), où elle fait des études secondaires. Elle réalise son premier Master en journalisme à Moscou, puis, un Master et un Doctorat en histoire à l'EHESS (Paris). En parallèle de son Doctorat, Lina co-écrit le film [Avant que le ciel n'apparaisse](#) avec Denis Gheerbrant.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE

21H00 : **PASIÓN** de Jean-Marc Bouzou

France, Suisse, Argentine | Pulp Films | 2024 | 75' | Contact : contact@pulp-films.fr



En 2022, l'étonnant chef baroque Leonardo García Alarcón écrit, répète et dirige sa première composition personnelle. Dans les pas de son maître J.S Bach, il met en musique une passion du Christ inspirée par un manuscrit gnostique du III^e siècle, l'évangile de Judas. Le film suit son travail, de l'écriture au premier concert. Un travail en famille au sens le plus large du terme, jusqu'à la naissance de cette imposante Pasión Argentina qui pourrait bien entrer au répertoire du XXI^e siècle.

Après avoir étudié le piano en argentine, **Leonardo García Alarcón** s'installe en Europe en 1997 et intègre le conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido qu'il se lance dans l'aventure baroque. En 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea pour explorer les musiques baroques italiennes, espagnoles et sud-américaines, un répertoire qui s'est considérablement étendu depuis. En résidence au festival d'Ambronay, il y obtient ses premiers succès, notamment avec la redécouverte en 2010 d'un oratorio de Michelangelo Falvetti : il diluvio universale. Cette même année, il prend la direction du chœur de chambre de Namur, reconnue comme l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles, et fonde en 2014 le Millenium Orchestra, avec lequel il se consacre principalement à l'œuvre d'Haendel.

Jean Marc Bouzou est diplômé du département Image de la Femis en 1995. Après un bref passage à l'assistantat caméra, il a rapidement travaillé comme directeur de la photo sur des documentaires, des courts métrages, des longs métrages et des téléfilms. Depuis une dizaine d'années il travaille également sur des captations de concerts et d'opéras. Parallèlement à sa carrière de chef-opérateur, Jean-Marc Bouzou a réalisé, seul ou en binôme, quelques projets personnels. 3 courts métrages de fiction, **Linge sale**, **Retour Rapide** et **Un homme simple**, puis quatre documentaires : **Chère Alice** en 1998, le portrait de sa grand-mère, **Moi, un blanc** en 2002, un journal de voyage africain et en 2010 pour Arte, **André Brink**, **l'Africain**, portrait de l'écrivain sud-africain.

VENDREDI 4 OCTOBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // une proposition de [Paco Poch](#) (Mallerich Films)
13H30 : [GAUDÍ](#) de Manuel Huerga
Espagne. France | Mallerich Films | 1989 | 57' | Contact : mallerich@pacopoch.cat



Le film est né de la nécessité d'offrir au spectateur une version « officielle » de l'histoire de l'architecte catalan à travers des images d'archives et des documents d'époque. Après de nombreuses recherches, nous sommes arrivés à la conclusion qu'il était pratiquement impossible de réaliser un tel documentaire en raison du manque d'informations historiques. Nous avons alors décidé d'inventer les informations de base nécessaires à la reconstruction d'un portrait biographique.

[Manuel Huerga](#), né à Barcelone en 1957 est un scénariste et un réalisateur de cinéma et de télévision. Son film [Salvador](#) (Puig Antich) a été primé à plusieurs reprises (2006-2007).

[Paco Poch](#) est Docteur en Communication Audiovisuelle de l'Université Pompeu Fabra. Il a travaillé comme photographe culturel et directeur de production. Il a distribué des films de Béla Tarr, Pedro Costa, Bruno Dumont... Paco Poch a aussi fondé sa société de production Mallerich Films et a produit divers longs métrages et documentaires, tels que [La légende du temps](#) d'Isaki Lacuesta, [Innisfree](#) de José Luís Guerín, et coproduit des films comme [Le cas Pinochet](#) et [J'ai vu Ben Barka se faire tuer](#). Il est lauréat du Prix National de la Cinématographie à Barcelone en 1991 et directeur d'un Master en production et distribution de film.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // **JOSÉ LUIS GUERIN** Focus partie 1

15H30 : **EN CONSTRUCCIÓN** de José Luis Guerin

Espagne. France | Ovideo TV & l'INA | 2001 | 125' | Contact : programmation@shellacfilms.com



Dans un quartier populaire de la ville de Barcelone, au cours de travaux de réhabilitation, il est construit un immeuble de résidence. La caméra s'attache à comprendre et connaître au travers de cette construction immobilière les habitants de ce quartier : les jeunes qui jouent au football, un vieux marin, un commis de travaux, un couple de jeunes à la dérive. Ce film nous montre comment la mutation du paysage urbain implique une modification du paysage humain d'un quartier.

Entre les murs en ruine du Barrio Chino de Barcelone, José Luis Guerin filme l'âme d'un quartier populaire comme il n'en existe déjà plus, la gentrification est en marche. Premier documentaire primé aux Goya, **En construcción** rencontre son public en salle. Ce succès inattendu tient sans doute à sa fascinante intemporalité. Alors que sont exhumés les vestiges et ossements d'une cité romaine, on se met à rêver, nous, des traces qu'on laissera. Ce film en serait une, magnifique.

Pascal Catheland
Réalisateur

Né à Barcelone en 1960, **José Luis Guerin** est un réalisateur aux multiples casquettes, insolite, imprévisible, autodidacte. « Comme je n'ai étudié dans aucune école de cinéma, ma seule formation a été celle de spectateur, si bien que j'ai acquis un imaginaire peuplé de cinéastes qui m'ont aidé à découvrir le monde », affirme-t-il. Sur une grande partie de ses films, il joue à la fois le rôle de scénariste, producteur, monteur et directeur de la photographie. Il signe son premier long métrage, **Los Motivos de Berta**, en 1984. Depuis, il alterne entre documentaires et fictions. **Dans la ville de Sylvia** (2007) a été sélectionné à Venise.

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // une proposition de [Tess Renaudo](#) (L'Alternativa de Barcelone)
18H00 : [ZINZINDURRUNKARRATZ](#) de Oskar Alegria
Espagne | Oskar Alegria | 2023 | 89' | Contact : info@oskaralegria.com



Oskar Alegria décide de retrouver le chemin montagneux de transhumance emprunté par les bergers de son village, mais aucun témoin vivant ne saura s'en souvenir. Son idée sera d'utiliser une vieille caméra familiale Super 8 oubliée pendant 41 ans, mais encore fonctionnelle, sauf pour le son. Le chemin perdu et la caméra muette en compagnie d'un âne nommé Paolo sont les protagonistes de ce voyage jalonné de souvenirs, de questions et de silences.

[Oskar Alegria](#) (Pamplona, 1973) est un cinéaste et un programmeur. Son premier film, [La Casa Emak Bakia](#) (2012), a été projeté à l'Alternativa et a remporté 17 prix dans des festivals internationaux. En 2015, il a invité des cinéastes du monde entier à faire chacun un court métrage explorant les mystères de l'obscurité réunis ensuite sous le nom The Darkness Collection qui fut aussi présentée à l'Alternativa. Il fut le directeur artistique du Festival Punto de Vista entre 2013 et 2016. [Après Zumiriki](#) (2019), [Zinzindurrunkarratz](#) est son troisième long métrage.

En 2024, [l'Alternativa](#) célèbre son 31^e anniversaire. 31 ans passés à rendre visible ce qui est caché, en donnant au public et aux professionnels de Barcelone une opportunité unique de profiter de projections et d'activités qui défendent la diversité, la créativité et la réflexion cinématographique.

VENDREDI 6 OCTOBRE // PROJECTION

► SALLE DE CINÉMA « LE MONDIAL » À COLLIOURE // JOSÉ LUIS GUERIN Focus partie 2
 21H30 : [INNISFREE](#) de José Luis Guerin
 Espagne | Virginia Film & La Sept Cinéma | 1990 | 80'



José Luis Guerin se rend à Innisfree, en Irlande, où [L'Homme tranquille](#) a été tourné en 1951, pour y saisir les échos et changements depuis le passage de [John Ford](#).

« J'ai été absolument frappé, bouleversé, quand je suis arrivé dans ce village de paysans, parfois alcooliques, qui parlaient de John Ford avec une vraie passion. Je les ai trouvés tellement proches des personnages secondaires du film de Ford, leur sens de l'humour, leur talent de conteurs, l'élevage des chevaux sauvages... Le film commence sur les ruines du cottage des O'Fenney, la famille de Ford. Faire [L'Homme tranquille](#) a été pour lui une façon de récupérer cette ruine, cette maison perdue. Et pour moi, faire un film suppose aussi de récupérer les morts. »

José Luis Guerin

SAMEDI 5 OCTOBRE // PROJECTION

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // JOURNÉE CINE-CERBÈRE-CITTÀ

14H00 : [HÔTEL SILENCE](#) de Léa Pool

Canada, Suisse | Lyla Films et Louise Productions Lausanne | 2023 | 100' | Contact : jc@h264distribution.com



Jean décide de partir pour un voyage sans retour dans un pays détruit par la guerre. Mais au contact des survivants qu'il côtoie, il redécouvre un sens à son existence. [Hôtel Silence](#) est une ode à la résilience, une ode à la vie.

Œuvrant dans le milieu cinématographique depuis 1978, [Léa Pool](#) a touché à la production, au montage, à la scénarisation et à la réalisation, et ce, autant en cinéma de fiction qu'en documentaire et en télévision. En 1984, son premier long métrage de fiction, [La femme de l'hôtel](#) récolte les honneurs du public et de la critique. De nombreuses œuvres suivront et participeront à la notoriété du cinéma québécois, un peu partout dans le monde.

17H00 : [GREEK SALAD](#) de Jean-Claude Taki

France | LE GREC | 2010 | 25' | Contact : contact@jctaki.com



Dans une société postérieure à la nôtre, un homme effectue un rituel pour maintenir les derniers fragments d'une mémoire défaillante.

D'abord musicien, [Jean-Claude Taki](#) collabore à plusieurs films en tant qu'ingénieur du son et compositeur. Il mène de front la réalisation de courts métrages dont la plupart ont été primés en France comme à l'étranger, puis tourne un premier long métrage, [Aurore/Number 9](#). En 2005, et ce pendant cinq ans, à l'initiative du Forum des Images de Paris, il pousse plus avant sa recherche formelle et narrative en utilisant un téléphone portable comme moyen de captation. Ses films sont alors diffusés aussi bien en salle de cinéma qu'en centre d'art. En 2024, sortie en salle le 20 mars de son dernier long métrage [Les Poussières](#).

Suivi de : [LES FANTÔMES DU BELVÉDÈRE](#)

France | Les Films du Viaduc | 2020 | 75' | Contact : lesfilmsduviaduc@gmail.com



Des studios de cinéma en train de sombrer. Reste à bord, avec ses derniers complices, un producteur au bout du rouleau qui s'accroche à un soi-disant scénario avec d'autant moins de prise que ce scénario n'est pas encore écrit...

► PORTBOU, EN PLEIN AIR SUR LE FRONT DE MER (ou s'il y a du vent, s'il pleut, s'il neige...salle de cinéma de l'hôtel du Belvédère du Rayon-Vert) // en partenariat avec L'ACID

22H00 : [LA MER ET SES VAGUES](#) de Liana et Renaud

France, Liban | Kafard Films | 2023 | 83' | Contact : programmation@shellacfilms.com



Par une nuit de pleine lune, la jeune Najwa et le musicien Mansour se rendent à Beyrouth. Ils suivent la piste des passeurs pour rejoindre une femme de l'autre côté de la mer. À quelques rues de là, Selim, le gardien de l'ancien phare, tente de réparer l'électricité de son quartier.

[La mer et ses vagues](#) est un film qui fonctionne comme une rêverie. Nous sommes à Beyrouth, l'homme porte une cicatrice qui saigne encore, il attend un message, promesse de départ pour un avenir lointain avec sa jeune amie à l'ombre d'un astre halluciné qui embrase le film. Dans cette obscurité, des espaces de lumière soulignent l'inquiétante vibration de Beyrouth et son accumulation de tours modernes, quasi décharnées. La mer et ses vagues nous vient d'un pays au bord du gouffre, un état des choses que le film prend en charge non pas littéralement, mais en nous offrant une proposition d'images, un réseau de signes poétiques et politiques.

Viken Armenian, Marion Naccache et Vanina Vignal,
cinéastes de L'ACID

[Liana](#) et [Renaud](#) ont grandi respectivement dans la capitale libanaise et la campagne française. Ils se rencontrent à Paris en 2007. Ils s'installent à Beyrouth et achètent une caméra Super 16mm. Suivront des essais et des courts, écrits et réalisés à quatre mains entre les deux pays.

[L'Acid](#) est une association de cinéastes engagés depuis 1992 pour l'accès de tous à la pluralité des formes d'écriture. Par son soutien à la diffusion du cinéma indépendant, elle participe toute l'année à la rencontre entre des films, leurs auteurs et les publics.

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // en partenariat avec DOCMONDE

11H00 : **NOTHING TO BE AFRAID OF** de Silva Khnkanosian

France | La Huit Production & Cined Productions | 2019 | 72' | Contact : stephane.jourdain@lahuit.fr



Janvier 2018. Dans les montagnes du Haut-Karabagh, cinq femmes déminent systématiquement, mètre carré par mètre carré, «le corridor de Lachin», ancienne zone de combat truffée de milliers de mines. Le film rend compte de la méticulosité folle de leur labeur, de la tension qui en résulte, de l'humanité à l'œuvre pour conjurer la peur.

« Même pas peur » nous dit le titre, comme une invite à accompagner le travail de réparation de la terre. Méthodiquement, obstinément, quelques femmes sur des parcelles à flanc d'abruptes pentes répètent des actions séquencées : élagage, taille, grattage jusqu'à l'effleurement... puis identification et localisation de la mine aux sons des bips et vobulations du détecteur. Sous la menace de l'erreur, l'ouïe est ramenée ici à son principe fondamental d'attention. Des variations de sons anodins sont porteuses d'angoisse. Fions-nous au titre et écoutons sans crainte ces continuums bruitistes dans l'intimité du travail. Le surgissement d'un scratch de velcro nous porte à un visage sous la buée d'une visière. Un chien aboie au loin à une autre menace et nous rappelle au monde. Au camp de base ou pendant des pauses, le petit groupe se réunit. Cette microsociété majoritairement féminine invite à d'autres variations : pouffements, explosions de fous rires, chuchotements, visages silencieux... Au fil des jours, quelques mines ont été éliminées, et un petit mètre gagné dans la pente. Dérisoire ? A l'issue du conflit de 2020, ce territoire réhabilité était l'unique passage sécurisé entre l'Arménie et le Haut-Karabagh.

François Waledisch
Ingénieur du son

Silva Khnkanosian s'est formée au Manana Youth Centre, une organisation arménienne qui éduque les jeunes artistes et les critiques. Elle est actuellement active en tant que reporter et photographe, et *Nothing to Be Afraid of* était son premier long métrage. Elle a depuis réalisé *Far from Michigan*, un film tourné au cœur du conflit entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan dans le Haut-Karabagh.

Docmonde accompagne des réalisateurs de films documentaires à chaque étape: l'écriture, la recherche de producteurs et la diffusion. Des programmes de formations et rencontres de coproduction à l'international ont été mis en place dans 7 régions du monde : Afrique, Eurasie, Asie du Sud-Est, zone Amazonie-Caraïbe, zone Pacifique, Océan Indien. L'enjeu politique est de favoriser l'émergence de regards d'auteurs sur leurs sociétés, de professionnaliser réalisateurs et producteurs en structurant durablement des filières de production locales au sein d'un réseau mondial.

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA // en partenariat avec [OCCITANIE FILMS](#)
15H00 : [VIVANT PARI MI LES VIVANTS](#) de Sylvère Petit
France | Les Films d'Ici Méditerranée | 2023 | 90' | Contact : contact@filmsdicimediterranee.fr



À l'heure des crises environnementales et de la séparation grandissante entre les humains et le reste du vivant, des penseurs avant-gardistes inversent la perspective et osent poser de nouvelles questions.

[Vivant parmi les vivants](#) est un documentaire inter-espèces qui réunit les philosophes Vinciane Despret et Baptiste Morizot à travers l'histoire d'Alba, la chienne de Vinciane, et de Stipa, un jument sauvage de Przewalski.

Réalisateur, passionné de nature et de vie sauvage, l'œuvre de [Sylvère Petit](#) interroge les rapports que nous entretenons avec notre environnement et les animaux qui le peuplent. Formé en apiculture et en technique audiovisuelle, il réunit ses deux amours dans son cinéma. En 2014, il réalise [Les Assoiffés](#) avec Fellag et Jean-François Balmer dans les rôles titres qui sera lui aussi en sélection dans de nombreux festivals et diffusé sur France 2. Sylvère Petit est aussi metteur en scène de théâtre et photographe animalier.

DIMANCHE 6 OCTOBRE // PROJECTION

► HÔTEL DU BELVÉDÈRE DU RAYON-VERT - SALLE DE CINÉMA
17H15 : [SÉANCE SURPRISE](#)



LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES CERBÈRE-COLLIOURE 2024

Président : [Jean-Pierre Bellay](#)

Directeur artistique : [Patrick Viret](#)

Trésorière : [Nicole Bellay](#)

Projectionniste : [Lucas Perrinet](#)

Coordinatrices : [Virginie Demorget](#) et [Fanny Mayo](#)

Publications : [Anne Berrou](#), [Ludmila Melnikova](#)

Graphiste : [Catherine Hershey](#)

Webmaster : [Florence Galichet](#)

Entractiste : [Martin Kimmel](#)

Librairie : [Oxymore \(Port-Vendres\)](#)

en partenariat avec [Cinémaginaire](#)

INFOS PRATIQUES

Cinéma Le Mondial, 1 place du 18 juin, 66190 Collioure

Téléphone : 04 68 88 41 54

Hôtel du Belvédère du Rayon-Vert, Route de Banyuls, 66290 Cerbère

Direction : Jean-Charles Sin

Téléphone : 04 68 88 41 54

TARIFS

4 € : la séance // 10 € : le Pass journée (à Cerbère) // 30 € : le Pass Rencontres

RESTAURATION

Possibilités de restauration le dimanche midi à l'Hôtel du Belvédère

Réservation : 04 68 88 41 54

Dégustation de vins proposée par Terres des Templiers le dimanche 2 octobre à 12h00

RENSEIGNEMENTS

recibel@wanadoo.fr / tél : 06 82 71 93 30

Presse : anneberrou@wanadoo.fr

www.rencontrescerberecollioure.fr

Les Rencontres Cinématographiques Internationales de Cerbère-Collioure remercient :





TERRES DES TEMPLIERS

Banyuls + Vins de Collioure



VISITEZ
NOS CAVES
À BANYULS S^{UR}MER



VISITE GUIDÉE DE LA CAVE &
DÉGUSTATION **GRATUITES**

www.terresdestempliers.com - contact@terresdestempliers.com
04 68 98 36 92 - 8 route du Mas Reig - 66650 Banyuls-sur-Mer

13^e Édition

28 septembre - 1 octobre 2017

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES //
LES TROBDES CINEMATOGRÁFIQUES

Cerbère-Portbou

Depuis 2020 Les Rencontres cinématographiques développent des résidences principalement littéraires.

L'une dite résidence « translittéraire » ne s'adresse qu'à des écrivains avec cette particularité que chacune d'elles choisit ensuite la résidente suivante à la seule condition qu'elle n'écrive pas dans la même langue qu'elle.

La seconde résidence dite résidence transfrontalière duelle, associe deux écrivains ou écrivaines ou l'un et l'autre qui écrivent en même temps, l'un à Cerbère et en français, l'autre à Portbou et en espagnol ou catalan.

Ces textes seront ensuite publiés en vis à vis, à la fois en France et en Espagne, chacun étant donc traduit dans l'autre langue.

14^e Édition

3-17 octobre 2018

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES //
LES TROBDES CINEMATOGRÁFIQUES

Cerbère-Portbou

16^e Édition

1 - 4 octobre 2020

Cerbère-Portbou

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES INTERNATIONALES //
LES TROBDES CINEMATOGRÁFIQUES INTERNACIONALS

La modeste "Porte de France" proposait aux Espagnols entrant dans notre pays un bar et des "Souvenirs" qui mine de rien posent un problème philosophique: les souvenirs viennent-ils avant l'expérience dont ils sont supposés être la trace ?

L'expérience sensible n'est-elle que la vérification des souvenirs ? Comment avoir des souvenirs de la France (tour Eiffel en plastique ou carte postale du mont Saint-Michel, par exemple) à l'instant même d'y pénétrer ?

C'est toute la question du Temps (perdu, retrouvé, anticipé, inversé) qui se trouve ainsi soulevée.

Olivier Rolin

Là-haut, c'est la frontière, le passage entre l'Espagne et la France, tant de fois si tragique, aujourd'hui si banal. Pour ma mère, la frontière commençait à ses propres pieds, la frontière était son corps.

Le mien est fatigué par le trajet : pour venir de Lisbonne, un taxi, un avion, un bus et deux trains avant d'arriver à ces confins de mon pays natal, à l'autre extrémité de la péninsule ibérique.

Le mal de dos et la fatigue me disent que mon corps a franchi sa douane, que les procédures et les impératifs musculaires pour la dépasser sont de plus en plus nombreux et fatigants...

José Manuel Fajardo

15^e Édition

3 - 6 octobre 2019

Cerbère-Portbou

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES INTERNATIONALES //
LES TROBDES CINEMATOGRÁFIQUES INTERNACIONALS