

Préhistoires

Titre international : Prehistories

docu(science-)fiction | 87 min | 2025 | langues : Français, Anglais, Néerlandais

Synopsis

Fin de l'Histoire, dit-on. Chaque été des milliers de touristes se rassemblent au pied du pont d'Arc avec serviettes de plage, glacières et seaux en plastique. L'entrée de la grotte Chauvet surplombe le paysage au milieu duquel des canoës défilent et des groupes de spéléologues cherchent la moindre anfractuosité dans la roche. Des enfants trouvent un passage. Dans la nuit du temps, les peintres de Chauvet nous font signe. Passé, présent, futur des mondes possibles. Chronique rêvée d'une dérive le long de l'Ardèche, entre cavernes et canoës.

The end of History, they say. Every summer, thousands of tourists flock to the foot of the Pont d'Arc armed with beach towels, coolers and plastic buckets. The mouth of the Chauvet cave overlooks the landscape, below float a parade of canoes as groups of speleologists search for the slightest crevice in the rock. Children fray their own passage. Through the mists of time, the Chauvet painters beckon to us. Possible worlds, past, present and future. A dream chronicle of a drift along the river Ardèche, between caverns and canoes.

Générique

un film de Laurent Krief

Avec Rose Mazellier, Jean-Marie Chauvet, Frederik Hamel

Image, son, montage : Laurent Krief

Mixage : Mikaël Barre

Biographie

Laurent Krief est né en 1978 à Aubenas en Ardèche. Il a réalisé deux longs métrages, « Instructions pour une prise d'armes » (60 min, 2013) et « Western, Famille et Communisme » (80 min, 2018), tous deux primés et sélectionnés dans plusieurs festivals dont FID Marseille, Cinéma du réel, Lussas, Doclisboa, Ji. hlava.

Laurent Krief was born in 1978 in Aubenas, Ardèche. He has directed two feature films, "Instructions pour une prise d'armes" (60 min, 2013) and "Western, Famille et Communisme" (80 min, 2018), both award-winning and selected for several festivals including FID Marseille, Cinéma du réel, Lussas, Doclisboa, Ji. hlava.

Filmographie

Instructions pour une prise d'armes

(2013 – 60 min. – documentaire - autoproduction)

Primé au FID Marseille, Doclisboa, Lussas

Western, famille et communisme

(2018 – 83 min. – documentaire - prod. The Kingdom)

Ji.hlava, Cinéma du réel